

## L'empreinte culturelle au test Rorschach

*(Exemples du modèle hystérique).*

**Mahmoud BENKHELIFA,**  
*professeur, Université Alger 2*

### Résumé:

La pratique du rorschach en milieu algérien nous a beaucoup enseigné tant sur le plan du diagnostic des différents types d'organisation psychopathologique, qu'au niveau du dévoilement des traces spécifiques personnelles et culturelles qui marquent le fonctionnement psychique de chaque individu. Nous voulons par cette intervention vérifier l'éventualité d'une émergence de ces traces psychiques vêtues par des expressions culturelles et traduites dans les réponses Rorschach à travers des exemples cliniques illustrés par le fonctionnement hystérique.

Pouvons-nous apercevoir dans les protocoles les processus psychiques qui caractérisent le modèle classique de l'hystérie à travers la dynamique des identifications, la dramatisation des conflits et la qualité du jeu affectif avec la réalité et les objets ? Ou bien s'agit-il d'un autre modèle spécifique modulé par le type de conduite intériorisé au sein d'une dynamique culturelle complexe qui rend le fonctionnement hystérique hétérogène et difficile à discerner (diagnostiquer) ?

**Mots clés:** réponses Rorschach – organisation hystérique – expressions culturelles.

### Introduction:

L'application du test Rorschach est caractérisée depuis ses débuts par l'allure clinique individuelle normale ou pathologique, il fut créé surtout pour l'exploration de la personnalité et le diagnostic du fonctionnement mental en milieu psychiatrique ou institutionnel proche. Cependant tout individu porte la marque de son milieu culturel et social dans ses conduites comme dans sa pensée et ses sentiments, il est forcé dans son intériorité et son extériorité à aménager ses capacités psychiques pour s'adapter avec cette réalité sociale et culturelle. C'est cet aménagement psychique forgé

durant le parcours développemental à l'aide d'un patrimoine familial et socioculturel qui va s'exprimer dans une organisation psychique normale ou psychopathologique.

Nous savons que la situation Rorschach met le sujet dans une position paradoxale, car il est contraint, par la consigne de la passation, à associer une réalité perceptive extérieure (la tache d'encre) à une autre réalité qui émane de son monde interne imaginaire (sollicitation latente de la tache). La réalité perceptive externe peut (ou ne pas) renvoyer à ce qui est inscrit socialement ou culturellement dans sa pensée, elle est constituée de percepts communs reconnus par un ensemble de personnes qui partagent un mode d'appréhension (les réponses D, les banalités par ex.), ou une modalité d'identification aux normes et aux objets.

Mais si les individus dits «normaux» réussissent relativement à négocier les angoisses existentielles suscitées par le matériel Rorschach en faisant recours aux normes extérieures pour réguler les forces pulsionnelles et faire circuler celles-ci d'une manière souple et labile tout au long de leur production, les sujets ayant une organisation psychopathologique arrivent-ils à exprimer leur conflit dans un contexte culturel spécifique et propre? Ou dans quelle mesure ces organisations psychopathologiques «réinterprètent-elles ou déculturent-elles» les percepts socioculturels dans leurs projections pour exprimer leurs conflits?

C'est à travers l'organisation hystérique (par des exemples de protocoles) que nous allons tester l'éventualité d'une émergence des traces psychiques vêtues par des expressions culturelles et traduites dans les réponses Rorschach.

### **Rappel conceptuel sur l'hystérie:**

Loin d'insister sur les fameux symptômes de l'hystérie au niveau des expressions somatiques et des troubles psychiques, nous soulignons les approches psychanalytiques contemporaines (André J., Chabert C., Brusset B., Khan M., Lanouzière J., Lepastier S., Richard F.) qui s'accordent sur une clinique de l'hystérie caractérisée par:

- *L'hypersensibilité* des réactions aux événements susceptible de fragiliser son équilibre,
- *Désir d'attirer l'attention* de l'autre et de lui *plaire* (histrionisme),
- *Exagération* des éprouvés, des *affects* positifs ou négatifs (labilité affective),
- *Théâtralisme*, dimension spectaculaire des mises en scènes de soi;
- *Erotisation* des relations qui vise à *séduire* l'interlocuteur (par insatisfaction), conjointement à un évitement du désir (conflit entre le désir et la défense).

Nous pouvons expliquer à la lumière de la conception analytique les différents symptômes hystériques comme *«une expression d'un conflit, conflit sexuel qui, ne pouvant être élaboré par la voie mentale, effectue un saut... énigmatique, du psychique au corporel»* (Schaeffer J., 2005, p805).

Si depuis longtemps l'hystérie est considérée comme une expression du féminin, elle est chez la femme (en majorité) comme chez l'homme, un mode particulier de réaction face à la féminité et au processus des identifications. Le facteur commun est le «refus de la féminité» (Schaeffer J., 1997). Ce jeu avec la séduction dans un mouvement de va et vient entre le désir et la défense cache la dualité séduction-abandon; séduire pour abandonner, et nous le trouvons comme le noyau central de tout conflit hystérique. Reste à savoir maintenant si ce mode de jeu dramatisant prend la même apparence (allure) dans toutes les sociétés et cultures ou non?

Nous pouvons nous attendre à ce que chaque sujet module son jeu de séduction hystérique selon son mode de vie relationnelle culturelle; ceci-dit il dramatise ses conflits dans son propre milieu socioculturel de façon à accomplir ses désirs jusque là refoulés par les instances culturelles.

### Exemples cliniques:

Nous allons éclaircir cette réflexion par des exemples de protocoles à allures hystériques. Chacun exprime de manière transparente son conflit en le projetant dans des éléments culturels (pas toujours exprimés par la majorité; culture privée) pour atténuer le malaise.

Melle S., 26 ans, dans un protocole de 56 réponses, nous livre d'une manière labile et transparente sa problématique hystérique, nous avons choisi les planches de VI à IX pour voir comment elle va procéder pour traiter sa dynamique conflictuelle et ses objets d'identification.

Nous relevons à la planche VI l'oscillation entre des images à symbolique phallique masculine «arbre, moustaches..., garde-fous» ayant trait à l'activité, et d'autres symbolisant la féminité «route, tissu cellulaire, *peau de mouton...*» renvoyant à la passivité (réceptivité). Cette dynamique conflictuelle entre la passivité et l'activité se poursuit à travers les déplacements, entre le haut (la pensée, l'homme) et le bas (la sexualité, la femme), dans un mouvement *d'érotisation de la pensée* (jouissance intellectuelle), séduire par la pensée et non par le corps.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>VI : ...15'' ...</b> - un arbre (partie sup. : D3)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des moustaches de lion (traits à la pointe sup. :Dd26)</li> <li>- une route (ligne méd. entière : D5) qui coupe les deux parties similaires, identiques exactement identiques.....</li> <li>- on dirait un tissu cellulaire (dans le D1)</li> <li>- ça peut ressembler à une peau de mouton (D1)... les pattes....</li> <li>- j'ai pensé à une échappatoire (petits mamelons, méd. inf. : Dd10)... j'ai pensé à un organe de reproduction masculin</li> <li>- ça c'est des gardes - fou, ça protège (crochets méd. inf. : Dd21)</li> <li>- on dirait aussi que c'est un animal à pattes (partie sup. D3) entrain de sortir de l'abîme ....il s'est coupé à ce niveau .....c'est joli quand -même , la dégradation des couleurs , le clair , le moins clair, le très clair , le moins foncé....le tout sort du blanc , c'est beau ..... ..je suis désolée ce sont pas des taches, ils sont bien organisés, c'est organisé, artistiquement étudié...&lt;...V..... 5'</li> </ul> | <p>-l'arbre (D3)</p> <p>-le milieu (D5) ver de terre (DF+A)</p> <p>- ce qui semble sapin (D6) ça peut être des pattes (DF+Ad)</p> <p>-la cellule d'après le contenu gris au milieu ....on dirait il y a un mouvement cellule en mouvement</p> <p>-peau d'un mouton , d'après la forme .....</p> <p>-un gouffre sans issue (ligne méd. entière:D5) (D Clob Frag)</p> | <p>D F+ Bot<br/>Dd F+ Ad</p> <p>D F+ Pays<br/>Rem sym</p> <p>D kp Anat<br/>D FE A Ban</p> <p>Dd F+ Anat/ Sex</p> <p>Dd F+- Abstr</p> <p>D kan A</p> <p>Critique du matériel</p> <p>Choc</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Le symbolisme transparent se voit clairement dans presque toutes ses réponses, à travers l'exposition dramatique des scènes de séduction, c'est sa défense préférée et très réussie en associant ces capacités d'intellectualisation et de symbolisation tout en libérant la pulsion refoulée et interdite pour l'élever à la tête.

La problématique des identifications est présente sous l'effet des fantasmes de séduction passive qui troublent les affects du sujet et le poussent à un contre investissement de l'image féminine (en choisissant des attributs masculins et phalliques) pour contrecarrer l'angoisse de castration sous tendue par le manque narcissique.

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                        |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| VII  | <p>...08''</p> <p>-un bassin d'une femme (3<sup>ème</sup> tiers entier D4)</p> <p>-Des nuages (1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> :D2)</p> <p>-la montagne (D2).....</p> <p>.....V.....comme ça c'est mieux ...similaire aussi, partagé en deux ....</p> <p>-ça (centre du 3<sup>ème</sup> tiers : D6)... ça me fait penser à...ça ressemble à.....à un organe... d'être humain, une partie, au niveau du bassin .....anus... (sourire)</p> <p>.....à l'intérieur c'est sombre, (bordures internes), par opposition aux extrémités externes qui sont claires .....^...V....</p> <p>elle est mieux comme ça V, ça protège .....</p> <p>..... c'est difficile d'entrer, il faut changer de position .....V..., l'entrée est en bas .... ils sont pas identiques..... ils ont l'air d'être identiques..... ils sont pas tout à fait identiques ...</p> <p>ça trompe hein (sourire), il y a des nuances quand –même ..... 5' 45''</p>                                                                                                                                       | <p>-bassin (D4)</p> <p>- des nuages ici , il y a la forme, c'est surtout la couleur , ça va pleuvoir , du clair au plus foncé .....</p>                                                                                                                                                                                                                         | <p>D F+ Anat</p> <p>D C'F Frag</p> <p>D F+ Géo</p> <p>Rem sym</p> <p>D FC' Anat</p> <p>Rem sym</p> <p>Crit. de l'objet</p>                                                                             |
| VIII | <p>..01'' oh ! c'est beau, c'est plus clair, des couleurs, y a des animaux, y a de la vie...</p> <p>-les deux roses (D1) des animaux</p> <p>-là (rose +orange: D2) ça ressemble à un bassin...tout est lié... on dirait que c'est partagé au milieu, une ligne qui forme deux parties semblables, ils se ressemblent beaucoup...ils ne sont pas identiques..</p> <p>-y a du rose, c'est vivant .....</p> <p>je n'aime pas la couleur mais c'est vif ...ça attire....je passe inaperçue .....</p> <p>-un arbre (Gris sup. : D4)</p> <p>-un volcan (D4)</p> <p>-ça c'est toute la vie .....</p> <p>-l'humain représente un double bassin, couple ; homme et femme ....le rose c'est la femme, l'orange c'est l'homme, ils forment un couple.....ça veut tout dire hein .....</p> <p>-les deux animaux ne bougent pas, on dirait qu'ils sont en mouvement, mais ils sont collés.....</p> <p>-ce vert je l'aime beaucoup, le vert foncé, c'est très artistique.</p> <p>-V la couronne, c'est le roi, l'être humain, c'est le roi suprême, il est intelligent ...7'30''</p> | <p>-les animaux (D1)</p> <p>- deux bassins; le couple ...</p> <p>le petit bassin pour l'homme, le grand pour la femme ; c'est l'homme qui est plus haut que la femme en position sociale et en pouvoir, je confonds mais ils sont collés....</p> <p>-y a pas de volcan ici (D4)...</p> <p>....la faune et la flore,</p> <p>-le vert je l'aime beaucoup.....</p> | <p>Idéalisation de l'objet</p> <p>D F+ A Ban → kan</p> <p>D F+ Anat</p> <p>Rem sym</p> <p>nc</p> <p>D F+ Bot</p> <p>D F- Pays</p> <p>Symbolisation</p> <p>Kan réprimée</p> <p>nc</p> <p>G F+ Obj/H</p> |
| IX   | <p>... 05'' ça c'est de l'abstrait ....., coupé en deux, ça se ressemblent</p> <p>Ψ: quoi?</p> <p>S: les deux parties, de plus en plus de différences, y a du violet en plus..</p> <p>-genre d'une racine (traits verts entre rose et vert lat.: Dd21) qui tient, tout est lié, tout est</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>-racine (Dd21)</p> <p>-la colonne</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>Rem sym</p> <p>nc</p> <p>Dd F+ Bot → kob</p>                                                                                                                                                        |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| lié ....<br>- on dirait ça c'est le soleil (partie sup. de la grande lac. centr. ½Dbl8), le contour d'un soleil, ...cette couleur c'est plus familier.<br>- ça (détails verts : D11), c'est la verdure, élément de la terre, de la vie, très symbolique ...<br>-ça aussi (rose méd. Dd10) ça me fait penser à un bassin, avec une colonne vertébrale (grand axe méd. : D5), qui est liée au soleil.... aucun sens mais ...<br>-V ici (Partie inf. de la lac. centr. Ddbl22) on dirait un fantôme qui se cache derrière un arbre de grandes feuilles (D11)<br>-V....puis ça c'est sa maison (brun sup.D3), c'est de belles couleurs ...ce rose est plus intéressant, ils sont pas identiques, les couleurs, ça trompe, on dirait que c'est identiques .....5'45'' | vertébrale c'est plus cohérent ....<br>-j'ai pensé au soleil vu la forme et la couleur aussi, une belle couleur, c'est l'homme qui émerge du fond vers le soleil vers la beauté et l'espoir .Action de l'homme sur la nature .... | Dbl CF Frag<br><br>D C Bot<br><br>Dd/D F+ Anat<br>Ddbl/D ClobC (H)/Bot<br>→ E<br><br>D F- Arch nc rem sym |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Voilà un exemple de «refus du féminin» que nous avons évoqué, c'est le fonctionnement typique de l'hystérique, mais ajoutons à cela que cette défense contre la peur de la féminité est soutenue par le mode de pensée collectif dans notre société, qui avait tendance et continue toujours à valoriser l'image masculine (même si celle-ci est fragile), et l'interdit pèse plus sur la femme, comme objet de désir. C'est ainsi que la femme lutte contre cette *passivité*. Son *activité* représente actuellement un défi pour pallier les angoisses et les blessures narcissiques sous jacentes.

Nous retrouvons aussi cette représentation passive de l'image féminine chez une femme mariée, Mme N., 38 ans, mais la qualité des identifications est moins souple. La dynamique de passivité-activité est aussi évoquée, mais loin de la séduction, ce qui pose le problème de fragilité narcissique avec apparence hystérique.

#### Mme N., 38 ans

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                    |                                     |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| VI | 12'' ... 44'' Alors là...c'est une image qui me rappelle quelque chose...<br>C'est une association d'images qui ne reflète rien pour moi...deux ou trois images collées...<br>- Y a la tête de ....reptile allongé, فيها deux coupures (D5)<br>- 2 <sup>ème</sup> image, ça ressemble à un papillon avec de jolies ailes (G)<br>- 3 <sup>ème</sup> image pour moi c'est une raie (D1), quelque chose de plat, d'étalée... ....quoi que j'aime pas les détails là, j'aime pas ces crochets là, ça convient pas avec la raie qui est gentille, c'est paradoxale ...mais je n'aime pas l'association de ces trois images : tête sévère à | -Elle n'est pas symbolique pour moi ...<br><br>-tête un peu reptile<br><br>- papillon<br>- corps central noirâtre. | D F+ Ad<br><br>G F+ A<br><br>D F- A |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|

**Mahmoud BENKHELIFA**

73

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                            |                                                                                                                   |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| IX | <p>20''... 50''...D'abord ce qui ressort, les couleurs sont agréables, par contre les dessins ne sont pas gais.</p> <p>- On retrouve plus l'image du papillon gaie (D11), il y a trois images distinctes, mais en même temps ça donne l'aspect ...d'une image spéciale, l'image centrale.</p> <p>- ça me rappelle une sépia (Dbl8),</p> <p>- il y a les yeux là... C'est cette partie centrale (1/2 Dbl 8) qui m'impressionne avec deux gros yeux (Ddbl23)...Peut être même je vois une sévérité du regard...</p> <p>Je peux tourner l'image...v</p> <p>C'est un peu marron (n.c)..</p> <p>- Comme ça ...v ..ça me rappelle une femme en Hayek...dans les romans de M'kidèche (Dbl8), par rapport à la 1<sup>ère</sup> position les yeux ne sont pas méchants, ils sont allongés...</p> <p>- Ce vert (D11) ça me rappelle au chapeau de Napoléon ; une femme au Hayek avec le chapeau de Napoléon au dessus ...un chapeau très grand par rapport à la tête...v... Elle est plus significative à l'envers...image symétrique...</p> <p>- On peut dire c'est un petit corps là (Dd30), un peu étriqué, prisonnier.... symétrie presque parfaite, même nombre de trous...12'35''</p> | <p>-Les poulpes (Dbl8)</p> | <p>D F+ A</p> <p>Dbl F- A</p> <p>Ddbl F+ Hd<br/>→<br/>clob</p> <p>Dbl F- H</p> <p>D F- Obj/H</p> <p>Dd F+- Hd</p> |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Dès la planche VI le conflit entre activité et passivité est présent dans des réponses comme: «tête de.... reptile allongé...» avec «une raie, quelque chose de plat, d'étalée...»

L'investissement négatif (passif) de la lacune à la planche IX est un signe de déplaisir face à une symbolique féminine qui suscite la peur du regard persécutif de la mère, ce qui pousse à se protéger de ce regard par l'investissement des limites (moi-peau) «femme en Haiek», réponse défensive spécifique à la culture algérienne, qui renforce les instances interdictrices du désir.

Melle **A, 24 ans**, évoque par exemple une réponse à la planche VI en rapport direct avec le rite du sacrifice du mouton de L'aïd el Adha, cette réponse renvoi directement à la castration: «coupé», «la tête en haut», «on voit des poumons», étayé à l'enquête par les attributs phalliques «ses oreilles, ses moustaches», comme une sorte de condensation des éléments intra-personnels et des éléments culturelles pour se défendre contre l'angoisse de castration évoquée. Nous retrouvons là encore les traces des représentations passives et actives liées à la symbolique masculine ancrée dans la culture caractérisant la pensée féminine hystérisée.

|                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| <b>VI- 12''</b> ...mimique ....<br>- c'est comme si un animal aussi,<br>mais.. coupé, شفت الكيش كي نخلوه<br>le mouton qu'on met تاع comme le truc<br>في... الهيدورة ....<br>mais il y a la tête en haut on a<br>l'impression qu'on voit des هنا-<br>poumons (Dd11)..2'03'' | déchiqueté comme si ماشي<br>animal coupé en position<br>transversale ....<br>animal qui est mort déjà, on a<br>étalé sa peau, comme<br>l'impression de voir ses<br>symétriques, comme des لداخل<br>organes poumons (Dd11),<br>comme s'ils ont oublié un<br>organe, je vois un seul organe,<br>ses oreilles ses moustaches .... | Choc<br><br>G FE A Ban<br>→ Clob<br><br>Dd F+ Anat |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|

### Conclusion

Nous pouvons retenir des exemples cliniques avancés brièvement que la psychopathologie de l'hystérie explorée à travers le Rorschach nous éclaire non seulement des éléments psychiques individuelles, mais aussi nous livre des secrets communs à la culture du groupe voire même à plusieurs cultures. La dynamique conflictuelle essentielle demeure la même, mais les symptômes apparents diffèrent dans leurs caractéristiques défensives acquises tout au long de l'histoire individuelle (intra personnelle privée) et culturelle (interpersonnelle partagée).

### Bibliographie

- André, J. (1999). «Hystérie et psychanalyse. Elément d'histoire», in André J., Lanouzière J., Richard F., *Problématiques de l'hystérie*, Paris, Dunod.
- Chabert, C., Brusset, B., Brelet-Foulard, F., (1999). *Névroses et fonctionnements limites*, Paris, Dunod .
- Chabert, C., Verdon, B., (2008). *Psychologie clinique et psychopathologie*, Paris, PUF.
- Devereux, G., (1970). *Essais d'ethnopsychiatrie générale*, Paris, Gallimard, 3<sup>ème</sup> éd. 1977
- Freud, S. (1908). «Les fantasmes hystériques et leur relation à la bisexualité», in *Névrose, psychose et perversion*, Paris, PUF, 1973, 12<sup>ème</sup> éd. 2004.
- Freud, S. (1909). «Considérations générales sur l'attaque hystérique», in *Névrose, psychose et perversion*, Paris, PUF, 1973, 12<sup>ème</sup> éd. 2004.
- Green, A. (1964). «Névrose obsessionnelle et hystérie, leurs relations chez Freud et depuis», *Revue française de psychanalyse*, vol. XXVIII, 1964, N° 5-6,
- Khan, M. (1983). *Passion, solitude et folie*, Paris, Gallimard, 1985.
- Lanouzière, J. (1999). «Hystérie et féminité», in André, J., Lanouzière, J.,

Richard, F., *Problématiques de l'hystérie*, Paris, Dunod.

Ody, M. (1986). «De l'opposition entre hystérie et dépression», in *Revue française de psychanalyse*, Tome L, Mai-Juin 1986, 905-921.

Richard, F. (1999). «La théorie de l'hystérie, hier et aujourd'hui», in André, J., Lanouzière, J., Richard, F., *Problématiques de l'hystérie*, Paris, Dunod.

Schaeffer, J., (1997). *Le refus du féminin*, Paris, PUF.

Schaeffer, J., (2005). «Hystérie», in *Dictionnaire international de la psychanalyse*, sous la direction de Mijolla Alain de, Hachette Littératures, Calmann-Lévy.